

ANEXO 1. FICHA DE INSCRIPCIÓN DE EXPERIENCIAS FORO DISTRITAL DE EDUCACIÓN 2016

Ambientes de aprendizaje para el reencuentro, la reconciliación y la paz

A continuación encontrará la ficha de inscripción con la cual identificaremos y valoraremos los aportes de su experiencia en función del currículo o de la construcción de ciudadanía, paz, y convivencia y su incidencia en el clima y los entornos escolares, con el propósito de seleccionar las experiencias que, de manera participativa, han logrado transformar sus contextos. Por tanto, le invitamos a consignar de manera concreta y clara todos los ítems.

I. IDENTIFICACION DE LA EXPERIENCIA																																		
Localidad :ANTONIO NARIÑO	Colegio: ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI																																	
Nombre del rector: Eliana del Carmen Hernández Salgado	Rural <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/>																																	
II. DATOS DEL LÍDER DE LA EXPERIENCIA																																		
Nombre: Claudia Patricia Gallo Castro	Documento de identidad: 51983337																																	
Email: paticogallo@gmail.com	Teléfonos: 4120375 – 3734881																																	
Rol: Estudiante Docente Rector Coordinador Orientador Egresado Administrativo Padre, madre y/o cuidador Empresario/sector productivo Líder CDI	Qué otros actores participan de la experiencia <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 30%; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td>Estudiante</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Docente</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Rector</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Coordinador</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Orientador</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Egresado</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Administrativo</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Padre, madre y/o cuidador</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Empresario/sector productivo</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Líder CDI</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/>		Estudiante	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Rector	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordinador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Orientador	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Egresado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Administrativo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Padre, madre y/o cuidador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Empresario/sector productivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Líder CDI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>																																	
Estudiante	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																
Docente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																
Rector	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																
Coordinador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																
Orientador	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																
Egresado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																
Administrativo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																
Padre, madre y/o cuidador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																
Empresario/sector productivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																
Líder CDI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																

Perfil (máximo 50 palabras): Profesional Artista, Educadora Artística, especialista en artes escénicas, investigadora en “dis”capacidad”, Gestora de Proyectos y Eventos Académicos de Arte, Pedagogía y Cultura, Asesora en los Campos Citados; 2° puesto Premio de Investigación IDEP 2013, miembro de ASOLDYT, CIAES Y RED de artes de la SED.

III. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Nombre de la experiencia:

ESTRATÉGIA INCLUSIÓN Y PRIMERA INFANCIA

Eje temático en el que se postula la experiencia (seleccione solamente uno):

Eje 1: Entornos escolares y participación ciudadana.

Eje 2: Ambientes de aprendizaje para la vida.

Eje 3: Calidad educativa para todos.

Ciclo en el que desarrolla la experiencia (puede seleccionar varios o todos)

Ciclo 1. Educación inicial primero y segundo grados

Ciclo 2. Tercero y cuarto grados

Ciclo 3. Quinto, sexto y séptimo

Ciclo 4. Octavo y noveno

Ciclo 5. Décimo y undécimo

Población a la que se dirige la experiencia

Estudiante

Docente

Rector

Coordinador

Orientador

Egresado

Administrativo

Padre, madre v/o cuidador

Empresario/sector productivo

Líder CDI

¿Cuánto tiempo lleva implementando la experiencia?

Menos de 1 año

Entre 1 y 3 años

Entre 3 y 5 años

Entre 5 y 10 años

Más de 10 años

Descripción general de la experiencia (máximo 500 palabras). La estrategia Infancia e Inclusión que se adelanta en todos los grados de transición de la institución (JM y JT) pretende eliminar, a futuro, las barreras sociales,

modificando los imaginarios que sobre las personas en condición de discapacidad PcD y en general sobre la diversidad o la diferencia tienen los niños de 5 y 6 años en la ENSDMM. La estrategia busca proveer de conocimientos sobre la equiparación de oportunidades de las (PcD) y el respeto por su participación en todos los ambientes, lo hace desde la experiencia e interrelación con la población de personas en diversas condiciones, que pertenecen a los distintos estamentos institucionales (especialmente las PcD).

La estrategia asume las artes escénicas (juego dramático y coreográfico) como suceso transversal en el aula, las canciones del disco Bienvenida Diversidad del canta-autor chileno Víctor Arriagada como marco de tema y las comunidades de dialogo de la estrategia Filosofía para niños FpN, como modo de cierre y verificación dialogada de la experiencia.

La estrategia cuenta con 7 sesiones donde se experimentan, diversas capacidades, distinciones que nos hacen singulares, maneras de comunicarse, de expresarse, de desplazarse, de sentir y de acompañar a alguien que necesita de nosotros una actitud inclusiva.

Las canciones tienen un video que ejemplifica el concepto y la temática, que gracias a la naturaleza de la normal se convierte en acto pedagógico para apropiar la diversidad como realidad y acontecimiento; los videos de estas canciones han sido realizados por los estudiantes del tercer semestre del programa de formación complementaria en el espacio académico de "seminario de arte y taller creativo"

El trabajo ha permitido que docentes titulares, estudiantes, maestros en formación se acerquen y abandonen los estados de ignorancia frente a maneras como leen o escriben las personas Invidentes, de cómo se comunican las personas Sordas, de la manera en que se desplazan las personas que tienen restricciones de movilidad, o la función de la rampa y del baño para PcD de la escuela, aprenden cómo se nominan a personas como los afrocolombianos o los indígenas, ciudadano habitante de calle y otras poblaciones vulnerables.

En el grado primero, el siguiente encuentro con los estudiantes, se da en relación a la tecnología que hace que las PcD puedan acceder plenamente a su participación en la sociedad (se muestra el uso de tecnología asistiva según (Torres, 2009), desde ya pensamos con el equipo que acompañan la iniciativa, a saber: la docente de pedagogía Yeimy Pachon PcD, la educadora especial Jullieith Gaviria y nuestros estudiantes Sordos del PFC el trabajo que se podría hacer con los niños en el próximo año, cuando cursen segundo, quizás la historia de vida de alguno de nuestros estudiantes en condición de discapacidad contada por sus padres

La estrategia se implementa también en los cursos donde hay PcD y necesitan hacer esa transformación y avanzar en su respeto por la diferencia.

Descripción de la situación que dio origen a la experiencia (máximo 200 palabras).

Al llegar en 2011 me designaron como asesora de proyectos de grado de estudiantes de Formación Complementaria (aquellos que se gradúan como maestros de primera infancia), alimentando las líneas de investigación de *Pedagogía de la Educación Artística y Cuerpo y Subjetividad*, hallamos que el arte en la primera infancia es un tema subestimado en las IED (Castro, 2016); que en las instituciones que incluyen niños en condición de discapacidad, los compañeros muestran altos niveles de incompreensión frente a la población diversa (Mur & Yaima, 2011; Gutierrez & Orjuela 2012, Holguín, 2013; Guarnizo, Bocanegra, Castaño & Rubiano 2014); los foros de PcD develan la necesidad de ser reconocidos en sus capacidades y acceder a una participación plena y autónoma, sin perder la cooperación de la sociedad; parte de la problemática es desarrollar el criterio moral en edades tempranas, para mejorar la convivencia y la resolución de conflictos (Pineda, 2004); finalmente hay que darle un lugar al arte pues impacta contundentemente el ser, por su incorporación (entra en el cuerpo) es medio y fin, y ayuda a desarrollar sentimientos, emociones que promueven el desarrollo de la imaginación, para el presente proyecto, la imaginación se reconocen los términos de Nussbaun quien sostiene que desarrollar la imaginación es un deber de una sociedad que busca la participación y felicidad de todos sus miembros (2007).

Objetivo general de la experiencia (máximo 300 palabras).

Generar en los niños un reconocimiento hacia la diversidad para desarrollar, a futuro, su pensamiento inclusivo y solidario.

Descripción de la metodología.

Ideas orientadoras en las canciones	Plan de discusión FpN	Texto en escena	Canción
Es una canción con video que muestra una perrita que tiene tres patas que corre, juega, saluda y tiene un gato amigo. Video del cantautor chileno	Para la recreación de la diferencia, las formas de estar en un contexto. Preguntas lingüísticas ¿qué es renata? ¿Qué es perro? ¿Qué es mascota? ¿Qué es diferencia? ¿Qué haces por tu mascota?	El juego coreográfico convoca a los niños para jugar a hacer equilibrio usando tres patas en el desplazamiento.	Renata: su animación es aportada por el video en: https://www.youtube.com/watch?v=31F5D6bry34&list=PLsWo7aLPxq9DWWKiNovMTJ67QuXFNBrsCg&index=1

<p>. Es una canción cuyo video fue hecho por estudiantes de III semestre de Formación Complementaria de la ENSDMM 2013 en honor a las estudiantes con diversidad auditiva del programa, hace un recorrido por todas las sedes y jornadas mostrando la lengua de señas colombiana LSC.</p>	<p>Vivencia de la equiparación de oportunidades desde la intervención de las estudiantes en condición de discapacidad auditiva en el aula con los niños. Preguntas Epistemológicas ¿Cómo se dice? ¿Por qué la seña se hace de esa manera? ¿Qué hace un intérprete?</p>	<p>Se realiza un montaje escénico de todos cantando la canción en LSC y se asigna seña a cada niño desde sus características</p>	<p>Somos iguales. Aprendemos otras formas en que se comunican las maestras Sordas del programa de formación complementaria de la ENSDMM, en una lengua diferente y se ve a varios compañeros hacerlo. https://www.youtube.com/watch?v=Lq0xppycAH0&index=6&list=PLsWo7aLPxg9DWKiNovMTJ67QuXFNbRsCg</p>
<p>Es una canción con video que recrea las diferentes formas de sentir y el valor de todas ellas. Realizado por los jóvenes de III semestre de 2016</p>	<p>Para mostrar las diferentes formas y sensaciones. Visita institucional por las dependencias y espacios que tienen un uso de equiparación de oportunidades (rampa, baño, rótulos). Preguntas filosóficas ¿Qué sentidos usas? ¿Cómo sienten los otros? ¿Sientes diferente?</p>	<p>Se hace un juego dramático de la gallinita ciega alternada con la planimetría de un juego coreográfico de la cueca y se busca que los niños agudicen su sentido del oído</p>	<p>Siento: su animación en el aula se da desde el video clip en: https://youtu.be/uRnDdM8Cmo</p>
<p>Canción cuyo video se realiza en la asignatura de Arte y Taller Creativo del III semestre de FC 2013, busca mostrar todas las diversidades que hay en nuestra institución (sedes y jornadas) reafirmen las diversidades y las oportunidades que se dan para que participen y se reconozca que hacen parte de nuestro contexto y la ENSDMM es un encuentro de</p>	<p>Diálogos sobre la participación en una sociedad pluri-étnica, multicultural y con capacidades diversas. Preguntas éticas. ¿Quiénes pueden participar? ¿Cómo lo hacen? ¿Podemos participar nosotros? ¿Para quién participamos? ¿Cómo lo hacemos todos? ¿participamos todos?</p>	<p>Juego Coreográfico donde se festeja la diversidad y la actitud del niño es disponerse a recibir a todos. Canción que promueve una fiesta, es un juego donde tras una señal todos deben abrazarse en parejas, todo el tiempo bailan por el escenario a fin de encontrarse cada vez con</p>	<p>Bienvenida Diversidad. Canción realizada por los estudiantes de la ENSDMM en: https://www.youtube.com/watch?v=nMMpAZ7bmbk&feature=youtu.be</p>

distintas identidades.		alguien diferente y abrazarlo. Los niños recrean una fiesta con personajes	
Canción cuyo video se realiza en la asignatura de Arte y Taller Creativo del III semestre de FC 2014 y muestra la forma en que podemos asimilar la condición de otra persona Canción que permite hacer una reconstrucción del proceso y una reflexión sobre el valor de las personas y su cuerpo como esencia. En esta oportunidad la docente de pedagogía con diversidad visual a enseñar a los niños como escribe y lee	Trabajo con la docente de pedagogía en situación de diversidad visual que nos muestra la manera en que lee y escribe. Reconocimiento de ayudas técnicas, equiparación de oportunidades y enfoque de las capacidades. Preguntas Epistemológicas y filosóficas. ¿Cómo se hará? ¿Cómo lograrlo? ¿Cómo se usa? ¿Cómo lo hacen otras personas?	Proceso de relajamiento y conciencia corporal, masaje y valor de las formas de nuestra existencia., introspección, encuentro y conciliación con cada segmento corporal	Cierra los ojos. Aquí el trabajo del ambiente debe ser atenuado con esencias y aceites que hagan más íntimo el trabajo con los niños, tras reconocer la forma de comunicarse de las personas ciegas, hacen un reconocimiento de si mismo. https://www.youtube.com/watch?v=adZFYG9UtGo
Video realizado evidenciando las diferentes formas de ser persistente y notar las diferencias al hacer una misma acción Realizado por los jóvenes de III en 2017	Preguntas filosóficas ¿Cuánto me gusto? ¿Qué quiero hacer con mi cuerpo? ¿Qué es amor propio? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿Cómo lo ayudaría?	Encuentro de sí mismo, consentimiento y valoración. De su ritmo individual	Vas: canción que relata los ritmos propios y la diversidad de capacidades https://www.youtube.com/watch?v=jENTpizdps
Una canción que es la condensación de la historia de la ayuda pertinente, eficiente y suficiente para hacer una tarea desde las propias capacidades y la necesidad de la amistad como	Dialogo sobre los personajes y las situaciones de la historia, Preguntas argumentativas ¿Por qué no lo consigue? ¿Cómo hará para lograrlo? ¿Qué debe hacer? ¿Por qué lo	Los niños podrán recrear la acción de los personajes desde una experiencia escénica de recreación teatral, juego dramático del argumento de la	El cóndor Animación por trabajo de personajes que cuentan las situaciones en forma de teatro, que relatan una historia ampliada de la canción, dándole estructura dramática al

<p>apoyo para conseguir satisfacer la necesidad con la respuesta adecuada. Video realizado por los jóvenes de III semestre en 2016</p>	<p>esperan? ¿Por qué quiere ir con ellos?</p>	<p>qué canción también tiene un juego coreográfico.</p>	<p>concepto de capacidad propia. https://youtu.be/7HzBAhQnoYc</p>
--	---	---	--

Principales logros y resultados.

- En la jornada de la mañana se aprecia la no existencia de pandillas.

Acciones o mecanismos desarrollados para hacer sostenible la experiencia.

- Trabajar en todos los grados de transición de la Escuela.
- Involucrar a los jóvenes de formación complementaria en la elaboración del vídeo clip.
- Llevar a las personas en condición de discapacidad que habitan el territorio escolar.
- Contar con el aval del consejo académico.
- Haber recibido las dotaciones suficientes para hacer los juegos dramáticos y coreográficos.
- Evaluarla y mejorarla con las maestras, los estudiantes y el equipo que la trabaja.

IV. OTROS ELEMENTOS

¿La experiencia involucra acciones orientadas a fortalecer, actualizar o transformar el manual de convivencia?

Sí No

Explique (máximo 200 palabras):

¿La experiencia involucra acciones orientadas a fortalecer, actualizar o transformar los proyectos transversales?

Sí No

Cual(es): afrocolombianidad, inclusión, el objeto mismo de la Normal en la formación de maestros para el presente panorama del país



Nota: por favor diligenciar únicamente en computador.

Av. El Dorado No. 66 - 63
Código postal: 111321
PBX: 324 1000 - Fax: 315 34 48
www.educacionbogota.edu.co
Info: Línea 195

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS